



**Ton und Musik bei Jean Luc Godard:
Untersuchung der Filme "Außer Atem",
"Vorname: Carmen" und "Passion" (German
Edition)**

Anina Müller

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition)

Anina Müller

Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) Anina Müller

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 2,0, Philipps-Universität Marburg, Veranstaltung: Medienwissenschaft, Sprache: Deutsch, Abstract: Im Rahmen dieser Arbeit wird erarbeitet, in welcher Art und Weise Godard Musik in seinen Filmen nutzt. Der Anspruch der Nouvelle Vague ist es, dass der Filmmusik eine spezielle Rolle im Geschehen beigemessen wird. Inwiefern dies auf die Filme Godards zutrifft, soll herausgefunden werden. Desweiteren soll untersucht werden, ob die Musik tatsächlich als Mitteilungsebene, zum Beispiel von Stimmungen fungiert. Um dies herauszufinden, werden drei Filme Godards zu verschiedenen Aspekten analysiert. Zuerst wird jedoch eine theoretische Grundlage geschaffen. Hierzu wird mit einem knappen Einblick über die Geschichte des Tonfilms begonnen. Außerdem wird Jean Luc Godard als Regisseur vorgestellt. Da er filmthematisch der Nouvelle Vague zugeschrieben wird und diese auch einen besonderen Anspruch an die ihr zugehörigen Filme stellt, wird diese näher erläutert. Durch den ersten Teil der Arbeit soll erst einmal ein grober geschichtlicher Überblick und ein Basiswissen über Jean Luc Godard geliefert werden.

Im zweiten Teil werden einzelne Filme in Bezug auf unterschiedliche Aspekte der Filmmusik, beziehungsweise der Geräusche im Film analysiert. Zunächst beginnt der Teil mit einer theoretischen Grundlage über die Funktionen und Aufgaben und die verschiedenen Kompositionstechniken von Filmmusik. Erster Untersuchungsgegenstand ist der Film Außer Atem aus dem Jahr 1960. Er gilt als einer der ersten Filme der Nouvelle Vague. Anhand des Filmes werden Funktionen und Kompositionstechniken, insbesondere das Leitmotiv verdeutlicht. Der Film der zweiten Filmanalyse ist Vorname Carmen aus dem Jahre 1983. Dieser Film beinhaltet besonders viele Asynchronitäten in Bezug auf den Ton. Desweiteren besitzt die Musik in diesem Film einen besonderen Stellenwert und wird auf eine etwas ungewöhnliche Art und Weise in den Film eingebettet, was ebenfalls dargelegt wird. Als Abschlussuntersuchung wird der Film Passion aus dem Jahr 1982 von Godard behandelt. Dieser Film besitzt im Gegensatz zu den beiden anderen Filmen eine sehr unterschiedliche Verwendung von Musik als Metamalerei. Im Film besteht der Anspruch an die Musik, die Bildebene nicht bloß zu begleiten oder zu kommentieren, sondern diese zu ergänzen und auch zu kontrastieren.

Am Ende der Arbeit versuche ich durch ein Fazit, die wichtigsten Punkte, die ich herausgefunden habe noch einmal kurz zu benennen, um somit eine Resümee der Arbeit ziehen zu können und diese rückschließend auch kritisch betrachten zu können.

 [Download Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung de ...pdf](#)

 [Read Online Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) Anina Müller

From reader reviews:

Fernando Rowe:

Why don't make it to be your habit? Right now, try to ready your time to do the important behave, like looking for your favorite publication and reading a guide. Beside you can solve your short lived problem; you can add your knowledge by the book entitled Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition). Try to the actual book Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) as your good friend. It means that it can to get your friend when you experience alone and beside those of course make you smarter than previously. Yeah, it is very fortunated for you personally. The book makes you a lot more confidence because you can know every little thing by the book. So , let's make new experience and knowledge with this book.

Brian Roberts:

Here thing why this specific Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) are different and trustworthy to be yours. First of all looking at a book is good but it depends in the content of it which is the content is as scrumptious as food or not. Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) giving you information deeper and different ways, you can find any reserve out there but there is no guide that similar with Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition). It gives you thrill reading through journey, its open up your eyes about the thing that will happened in the world which is might be can be happened around you. You can easily bring everywhere like in playground, café, or even in your way home by train. In case you are having difficulties in bringing the published book maybe the form of Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) in e-book can be your alternative.

Christopher Helland:

This Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) is great e-book for you because the content and that is full of information for you who also always deal with world and get to make decision every minute. This kind of book reveal it facts accurately using great plan word or we can claim no rambling sentences included. So if you are read this hurriedly you can have whole facts in it. Doesn't mean it only will give you straight forward sentences but difficult core information with attractive delivering sentences. Having Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) in your hand like finding the world in your arm, data in it is not ridiculous 1. We can say that no guide that offer you world throughout ten or fifteen minute right but this book already do that. So , this is certainly good reading book. Hello Mr. and Mrs. hectic do you still doubt which?

Pearl Miller:

Book is one of source of expertise. We can add our expertise from it. Not only for students and also native or citizen need book to know the revise information of year to be able to year. As we know those guides have many advantages. Beside we all add our knowledge, can also bring us to around the world. By book Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) we can get more advantage. Don't that you be creative people? To become creative person must want to read a book. Simply choose the best book that ideal with your aim. Don't be doubt to change your life with this book Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition). You can more pleasing than now.

Download and Read Online Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) Anina Müller #9SI1CZQW03G

Read Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) by Anina Müller for online ebook

Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) by Anina Müller Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) by Anina Müller books to read online.

Online Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) by Anina Müller ebook PDF download

Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) by Anina Müller Doc

Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) by Anina Müller Mobipocket

Ton und Musik bei Jean Luc Godard: Untersuchung der Filme "Außer Atem", "Vorname: Carmen" und "Passion" (German Edition) by Anina Müller EPub